

ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੱਸਵੀਂ  
ਸੰਗੀਤ ~~ਵਾਦਨ~~ ਵਾਦਨ  
(ਵਿਲੱਖਣ ਸਮਰੱਥਾ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ(MR))

ਸਮਾਂ ਲਿਖਤ: 3 ਘੰਟੇ  
ਪ੍ਰਯੋਗੀ: 20 ਮਿੰਟ  
(ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ)

ਲਿਖਤੀ: 60 ਅੰਕ  
ਪ੍ਰਯੋਗੀ: 30 ਅੰਕ  
ਸੀ.ਸੀ.ਈ.: 10 ਅੰਕ  
ਕੁੱਲ: 100 ਅੰਕ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ (ਲਿਖਤੀ)

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁੱਲ 31 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ।

ਭਾਗ - I ਵਿੱਚ 1 ਤੋਂ 18 ਤੱਕ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਕਿਸਮ ਦੇ 2-2 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਾਕ ਤੱਕ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ, ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਭਰੋ, ਠੀਕ/ਗਲਤ, ਬਹੁ-ਭਾਂਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਹੀ ਮਿਲਾਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।

$18 \times 2 = 36$  ਅੰਕ

ਭਾਗ - II ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 19 ਤੋਂ 26 ਤੱਕ 3-3 ਅੰਕਾਂ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ 4 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਣਗੇ।

$4 \times 3 = 12$  ਅੰਕ

ਭਾਗ - III ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 27 ਤੋਂ 31 ਤੱਕ 4-4 ਅੰਕਾਂ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪੰਜ ਤੋਂ ਅੱਠ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। 5 ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ 3 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਣਗੇ।

$10 \times 2 = 20$  ਅੰਕ

1

1

समसंज्ञक युग्म (द्विभूत से द्विद्वार से)

प्र. 1. समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. संज्ञा

प्र. 2. समसंज्ञक की किन्हीं किम्बतों में उदाहरण दें ?

उ. - किन्हीं

प्र. 3. समसंज्ञक की किम्बतों में किसे उदाहरण दें ?

उ. 1. संज्ञा समसंज्ञक 2. संज्ञा समसंज्ञक 3. उदाहरण समसंज्ञक

प्र. 4. संज्ञा समसंज्ञक के उदाहरण की किम्बतों में उदाहरण दें ?

उ. संज्ञा समसंज्ञक से उदाहरण दें ।

प्र. 5. समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. 5

प्र. 6. संज्ञा समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. संज्ञा समसंज्ञक

प्र. 7. संज्ञा समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. संज्ञा समसंज्ञक ।

प्र. 8. संज्ञा समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. संज्ञा समसंज्ञक

प्र. 9. संज्ञा समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. संज्ञा समसंज्ञक

प्र. 10. संज्ञा समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. 22

प्र. 11. संज्ञा समसंज्ञक किसे कहते हैं ?

उ. संज्ञा समसंज्ञक

(2)

- ਪ੍ਰ.12 ਠਾਹ ਫੈਲਾ ਵਿਚ ਵਿੱਚ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਸਵਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - ਇੱਕ
- ਪ੍ਰ.13 ਦੁਗੁਣ ਦੀ ਫੈਲਾ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਅੰਕ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - ਦੋ
- ਪ੍ਰ.14 ਝਾਠਾ ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਾਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ?  
 ਉ - ਸਿਤਾਰਾ, ਸੁਰੋਦ
- ਪ੍ਰ.15 ਝਾਠੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ?  
 ਉ - 1. ਉਲਟ ਝਾਠਾ 2. ਸੁਲਟ ਝਾਠਾ
- ਪ੍ਰ.16 ਉਲਟ ਝਾਠੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸਾਰੀ ਦੇ ਤਾਰ ਤੋਂ ਕਿਹੜਾ ਢੋਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ - 'ਗ' ਢੋਲ
- ਪ੍ਰ.17 ਗੀਤ ਜਾਂ ਗਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤਾਰ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - ਸਥਾਈ
- ਪ੍ਰ.18 ਗਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਤਾਰ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - ਅੰਤਰਾ
- ਪ੍ਰ.19 ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸਵਰਾਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਸਵਰਾਂ ਦੇ ਕੀਰੇ ਬਿੰਦੀ
- ਪ੍ਰ.20 ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸਵਰਾਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਸਵਰਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬਿੰਦੀ
- ਪ੍ਰ.21 ਸਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕਿਸ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ ?  
 ਉ - ਸਾਟ ਤੋਂ ।
- ਪ੍ਰ.22 ਇੱਕ ਸਾਟ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਸਵਰਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ?  
 ਉ - ਐੱਤ
- ਪ੍ਰ.23 ਸੁੱਖ ਸਵਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਟ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਬਿਠਾਵਲ

3

- ਪ੍ਰ. 24. ਰੇ. ਯੂ ਕੋਮਲ ਸਦਨਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।  
 ਉ. ਤੁੰਦ
- ਪ੍ਰ. 25. ਗੁ. ਨੀ ਕੋਮਲ ਸਦਨਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।  
 ਉ. ਗਦੀ
- ਪ੍ਰ. 26. ਮ. ਤੀਹ ਸਦਨਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।  
 ਉ. ਕਲਿਆਣ
- ਪ੍ਰ. 27. ਤੁੰਦੀ ਬਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਸਦਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ?  
 ਉ. ਰੇ, ਗੁ, ਯੂ, ਨੀ ਕੋਮਲ ਬਾਰੀ ਸੁੱਚ
- ਪ੍ਰ. 28. ਸਿੱਖੇ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।  
 ਉ. ਗਦੀ, ਤੁੰਦੀ।
- ਪ੍ਰ. 29. ਪੰ. ਅਤਿਥੀਤੀ ਨੀ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ?  
 ਉ. 10 ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ।
- ਪ੍ਰ. 30. ਦੁਗੁਣ ਦੇ ਤੁੰਦ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਸ਼ੈਲ ਵਿੱਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ?  
 ਉ. ਦੁਗੁਣ ਸ਼ੈਲ ਵਿੱਚ।
- ਪ੍ਰ. 31. ਤੁੰਦੇ ਕੌਣ ਦੱਸਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ?  
 ਉ. ਸਭ ਦਾ ਸਖਾਈ ਤੇ ਅੰਤਰ ਦੱਸਦੇ ਤੇ ਬਾਅਦ।
- ਪ੍ਰ. 32. ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਆਦਿਸ਼ਾਹ ਕੌਣ ਤੋੜਿਆ?  
 ਉ. 13ਵੀਂ - 14ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ।
- ਪ੍ਰ. 33. ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਆਦਿਸ਼ਾਹ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।  
 ਉ. ਖੁਸਰੋ ਖਾ।
- ਪ੍ਰ. 34. ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।  
 ਉ. ਤੁੰਦੀ, ਤੁੰਦੀ, ਤਾਂਤ, ਪਾਰੇ।
- ਪ੍ਰ. 35. ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀ ਕੀ ਕੀਤੇ ਹਨ?  
 ਉ. ਤਾਂਤ
- ਪ੍ਰ. 36. ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਸ ਤੋਂ ਕਿਸ ਨਾਮ ਦੇ ਨਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ?  
 ਉ. ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਮ।

(4)

- ਸ਼. 37 ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨਾਮ ਦਿੱਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?  
ਉ - ਮੁੰਡੀਆਂ ਨਾਮ ।
- ਸ਼. 38 ਤਾਂ ਕਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਅਟਕ ਕੇ ~~ਸ਼~~ ਮੁੰਡੀਆਂ ਤੋਂ ਪਠੰਦਰੀਆਂ ਹਨ?  
ਉ - ਮੱਟੀ ਤੇ ।
- ਸ਼. 39 ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਵਾਰਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ?  
ਉ - ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਘਾਜ਼, ਅਸੀਤਖਾਨੀ ਘਾਜ਼ ।
- ਸ਼. 40 ਤੁੰਘਾ ਕਿਸ ਦੀ ਨ ਤੇ ਬਣਦਾ ਹੈ?  
ਉ - ਜੰਗਲੀ ਕੋਰੀ ਤੇ ।
- ਸ਼. 41 ਤੁੰਘ ਤੇ ਤਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?  
ਉ - ਗੁਠੂ
- ਸ਼. 42 ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਤਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਦੱਸੋ?  
ਉ - ਸੱਤ ।
- ਸ਼. 43 ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦੀ ਨ ਨਾਮ ਦਿੱਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?  
ਉ - ਮਿਜ਼ਾਬ ਨਾਮ ।
- ਸ਼. 44 ਘਾਜ਼ ਦਾ ਤਾਂ ਕਿਸ ਸਦਰ ਤੇ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?  
ਉ - ਅੰਤ ਸਥਾਨ 'ਮ' ਤੇ ।
- ਸ਼. 45 ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੁਪੱਤੇ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਤਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?  
ਉ - ਜੋੜੀ ਦੇ ਤਾਂ
- ਸ਼. 46 ਤਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਦੱਸੋ ?  
ਉ - 9-13 ਤੋਂ
- ਸ਼. 47 ਪਾਠਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਦਿੱਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
ਉ - ਤਾਂ ਤੇ ।
- ਸ਼. 48 ਕੋਸ਼ ਸਦਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੱਤੇ ਕੀ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ  
ਜਾਂਦੇ ਹਨ?  
ਉ - ਸਦਰ ਦੇ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ।

(5)

49. ਤੀਵੀਰ ਸਦਰ ਦਾ ਵਿੰਗੁ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ- ਸਦਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਖੜੀ ਰੱਖਾ
- ੫.50 ਮੀਡ ਦਾ ਵਿੰਗੁ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ- ਉਲਟਾ ਆਰਮ ਕੰਦਰ ।
- ੫.51 ਤਾਫ ਵਿੱਚ ਤਾਫੀ ਖਈ ਕੀ ਵਿੰਗੁ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ- 1, 2, 3, 4 ਆਦਿ ।
- ੫.52 ਤਾਫ ਦੀ ਅਠਿਕੀ ਆਤਰਾ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ- ਸਮ
- ੫.53 ਸਮ ਦਾ ਵਿੰਗੁ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ- X (ਕਰਾਸ)
- ੫.54 ਆਸ਼ੀ ਦਾ ਵਿੰਗੁ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ- O (ਚੀਰ)
- ੫.55 ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਵਜਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗਗ ਤਾਫ ਖੋਧ ਕਰਨਾ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ- ਗਤ
- ੫.56 ਮਜੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਦਾ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ ?  
 ਉ- ਮਜੀਤ ਖਾਂ ਨੇ ।
- ੫.57 ਮਜੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਢੰਗ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ- ਵਿਠਾਓਂਡ
- ੫.58 ਮਜੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਿਹੜੀ ਆਤਰਾ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ- 12 ਵੀਂ ਆਤਰਾ ਤੇ
- ੫.59 ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਦਾ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ ?  
 ਉ- ਸੁਰੰਸਰ ਰਜ਼ਾ ਖਾਂ ਨੇ ।
- ੫.60 ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਢੰਗ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ- ਦਰੱਤ ਢੰਗ
- ੫.61 ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਨੂੰ ਠੀਕ ਠੀਕ ਠਾਮ ਠਾਠ ਜਾਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ- ਪੁਰਖੀ ਧਾਜ
- ੫.62 ਰਜ਼ਾ ਖਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਗੰਠ ਵਾਲੇ ਸਨ ?  
 ਉ- ਸਖਰਉ ਦੇ ।

6

- ਪ੍ਰ. 63. ਅਸੀਂ ਤਿਆਰੀ ਗਤ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਇਹ ਦਾ ਇਹ ਦਾ ਗ ਦਾ ਦਾ ਗ
- ਪ੍ਰ. 64. ਸਾਟ ਨੂੰ ਵਿਸਠਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ - ਗਗ ਦਾ
- ਪ੍ਰ. 65. ਗਗ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਿੰਨੇ ਸਦਰ ਫੋਗਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - 5
- ਪ੍ਰ. 66. ਗਗ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿੰਨੇ ਸਦਰ ਫੋਗਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - 7
- ਪ੍ਰ. 67. ਗਗ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਲੰ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਸੰਘਰਨ, ਸ਼ਾੜਦ, ਔੜਦ
- ਪ੍ਰ. 68. ਗਗ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸਦਰ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਸੜਨ
- ਪ੍ਰ. 69. ਕਿਹੜੇ ਦੋ ਸਦਰ ਗਗ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ?  
 ਉ - ਮ ਅਤੇ ਘ
- ਪ੍ਰ. 70. ਖੰਜਾਬ ਦੇ ਚੌਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਵੇਖ, ਵੇਖਰੀ, ਵਿਸਠਾ, ਵੇਤ ਸਾਇ
- ਪ੍ਰ. 71. ਵੇਖ ਦਾ ਪੂਰਜਾ ਕਿਹੜੇ ਨਿਤ ਨਾਫ ਰੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ - ਭੇਗੜਾ, ਖੁੰਡੀ ਨਾਫ
- ਪ੍ਰ. 72. ਵਾਰ ਗਾਇਕ ~~ਦਾ ਪੂਰਜਾ~~ ਨਾਫ ਕਿਹੜੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪੂਰਜਾ ਰੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ - ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਵੇਤ
- ਪ੍ਰ. 73. ਦੋ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ - ਸ ਦੀਵਾਰ ਸਿੰਘ, ਸ ਸਮਰ ਸਿੰਘ
- ਪ੍ਰ. 74. ਨਗੜਾ ਵਿਸ਼ ਸੁੰਠੀ ਦਾ ਸਾਰ ਹੈ ?  
 ਉ - ਅਵਲੰਧ
- ਪ੍ਰ. 75. ਨਿਖਿਕ ਚੈਨਰਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕੜੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋਇਆ ?  
 ਉ - 14 ਅਕਤੂਬਰ 1931 ਨੂੰ ਕਸਬੇਂਤਾ ਵਿੱਚ।

①

ਪ੍ਰ.76 ਨਿਖਿਲ ਬੈਨਰਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਕੌਣ ?

ਉ - ਜੀਤਿੰਦਰ ਨਾਥ ਬੈਨਰਜੀ ।

ਪ੍ਰ.77 ਨਿਖਿਲ ਬੈਨਰਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਕਦੋਂ ਹੋਈ ?

ਉ - 14 ਜਨਵਰੀ 1896 ਨੂੰ ।

ਪ੍ਰ.78 ਨਿਖਿਲ ਬੈਨਰਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਕੌਣ ?

ਉ - ਡਾ. ਮਾਛਾਉਰੀਨ ਖਾਂ

ਪ੍ਰ.79 ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਯੀ ਦਾ ਬਾਟ ਕੌਣ ?

ਉ - ਕਠਿਆਣ

ਪ੍ਰ.80 ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਯੀ ਦਾ ਮਸਾਂ ਕੌਣ ?

ਉ - ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਪ੍ਰ.81 ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਯੀ ਦੀ ਜਾਤੀ ਕੌਣ ?

ਉ - ਐਂਗਲੋ-ਐਂਗਲੋ

ਪ੍ਰ.82 ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਯੀ ਦਾ ਆਰੋਹ ਕੌਣ ?

ਉ - ਕੁ ਰੇ ਗ ਪ ਯ ਸੰ

ਪ੍ਰ.83 ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਯੀ ਦੇ ਦਾਦੀ-ਮੈਦਾਦੀ ਮਦਰ ਕੌਣ ?

ਉ - ਗ-ਸ

ਪ੍ਰ.84 ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਯੀ ਦੇ ਵਹਿਜਿਤ ਮਦਰ ਕੌਣ ?

ਉ - ਮ ਤ ਠੀ

ਪ੍ਰ.85 ਅਮਾਜ ਬਾਟ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ?

ਉ - ਅਮਾਜ

ਪ੍ਰ.86 ਅਮਾਜ ਗੁਰੂ ਦੀ ਜਾਤੀ ਕੌਣ ?

ਉ - ਡਾਕਟਰ-ਸੰਪੂਰਨ

ਪ੍ਰ.87 ਗੁਰੂ ਅਮਾਜ ਦੇ ਦਾਦੀ-ਮੈਦਾਦੀ ਮੁਰ ਕੌਣ ?

ਉ - ਗ-ਲੀ

ਪ੍ਰ.88 ਗੁਰੂ ਅਮਾਜ ਦਾ ਮਸਾਂ ਕੌਣ ?

ਉ - ਗੁਰੂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਪ੍ਰ.89 12 ਮਾਤਗਠਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਕ ਦਾ ਨਾਂ ਕੌਣ ?

ਉ - ਵਿੰਕ ਤਾਕ



- ੪੯੦ - ਇੱਕ ਤਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦਿਗਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? (੪)  
 ਉ - 2-2 ਮਾਤਰ ਦੇ 6 ਦਿਗਮ
- ੪੯੧ - ਇੱਕ ਤਾਕ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਤਾਕੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ?  
 ਉ - 4 ਤਾਕੀਆਂ ।
- ੪੯੨ - ਇੱਕ ਤਾਕ ਵਿੱਚ ਘਾਠੀ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?  
 ਉ - ਤੀਜੀ ਤੇ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰ ਤੇ
- ੪੯੩ - ਇੱਕ ਤਾਕ ਦੀ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰ ਤੇ ਵਿਗੜਾ ਚੌਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ - ਤਿਹਰਿ
- ੪੯੪ - ਰੂਪਰ ਤਾਕ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ?  
 ਉ - 7
- ੪੯੫ - ਰੂਪਰ ਤਾਕ ਵਿੱਚ ਘਾਠੀ ਵਿਗੜੀ ਮਾਤਰ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?  
 ਉ - ਯਹਿਠੀ
- ੪੯੬ - ਕਿਸ ਤਾਕ ਦੀ ਯਹਿਠੀ ਮਾਤਰ ਤੇ ਤਾਕੀ ਤੇ ਘਾਠੀ ਚੌਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - ਰੂਪਰ
- ੪੯੭ - ਰੂਪਰ ਤਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦਿਗਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - 3-2-2 ਦੇ ਤਿੰਨ ਦਿਗਮ
- ੪੯੮ - ਰੂਪਰ ਤਾਕ ਦੀ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰ ਤੇ ਵਿਗੜਾ ਚੌਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ - ਚਿੰ
- ੪੯੯ - ਚੌਤਾਕ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ?  
 ਉ - 12
- ੫੦੦ - ਚੌਤਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦਿਗਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ - 2-2 ਮਾਤਰ ਦੇ 6 ਦਿਗਮ
- ੫੦੧ - ਚੌਤਾਕ ਵਿੱਚ ਤਾਕੀ ਵਿੱਚ - 2 ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?  
 ਉ - ਯਹਿਠੀ, ਚੌਠੀ, ਚੌਠੀ ਤੇ ਗਿਲਾਹਵੀ ਮਾਤਰ ਤੇ
- ੫੦੨ - ਚੌਤਾਕ ਵਿੱਚ ਘਾਠੀ ਵਿਗੜੀ ਮਾਤਰ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?  
 ਉ - ਤੀਜੀ ਤੇ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰ ਤੇ

103- ਖ. ਨਾਰ ਤਾਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਤੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਈ ਹੈ ?  
 ਉ. ਗੰਭੀਰ

ਪ੍ਰ.104 ਪਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਤਾਕ ਦਾ ਕਾ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ. ਨਾਰ ਤਾਕ

ਪ੍ਰ.105 ਨਾਰ ਤਾਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਿਸ ਨਾਮ ਵੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ. ਪਠਪਠ ਸੰਗ ਦੀ ਗਾਇਨੀ ਨਾਮ

ਪ੍ਰ.106 ਗਠਟੀ ਗਾਣ ਦੇ ਚੜ੍ਹਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ?  
 ਉ. ਸ਼੍ਰੀ ਗਵਿੰਦ ਨਾਥ ਵੱਜੋਂ

ਪ੍ਰ.107 ਗਠਟੀ ਗਾਣ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੂ ਵੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ. 52 ਸੈਂਕੜੇ ਹਿੰਦੂ

ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਭਰੋ :-

- 108 ਜੱਤ ਸਦਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਸਪਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 109 ਸਪਤਰ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
- 130 ਮੰਦੂ ਸਪਤਰ ਦੇ ਸਦਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੱਧ ਸਪਤਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
- 141 ਤਾਰ ਸਪਤਰ ਦੇ ਸਦਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੱਧ ਸਪਤਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਉੱਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
- 112 ਜੋ ਸਦਰ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਸਥਾਨ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਸਦਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 113 ਜੋ ਸਦਰ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਜਾਂ ਹੀਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਕਤ ਸਦਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 114 ਮਾਠੀਕਾਰ ਦਾ ਮਾਰਬ ਹੈ ਸਜਾਉਣਾ।
- 115 ਮਾਠੀਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਠਾਣ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- 116 ਮਾਠੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਸਦਰ ਗਿਆਨ ਵੱਧਦਾ ਹੈ।
- 147 ਸੰਗੀਤ ਉਪਯੋਗੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਵਧੇਰੇ ਤੋਂ ਮਾਠੀਕਾਰ ਪਹਿਚਾਣੀ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੋਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 118 ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ 22 ਸਰੋਤੀਆਂ ਹਨ।
- 119 ਠਾੜ ਨੂੰ ਬਗਵਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 200 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਰਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ ਟੇਕਾ ਬੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਸਦਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 201 ਗੀਤ ਜਾਂ ਗਤ ਦੇ ਅਠੱਠੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 202 ਗੀਤ ਜਾਂ ਗਤ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸੀਤਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- 203 ਗਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- 204 ਪੰ. ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ਨੇ 12 ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਦਿੱਤਾ,
- 205 ਸ਼ਾਦ ਵਿੱਚ ਜੱਤ ਸਦਰਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ,
- 206 ਸ਼ਾਦ ਵਿੱਚ ਸਦਰ ਨੂਮ ਮਾਠੀਕਾਰ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- 207 ਪੰ. ਭਾਤਖੰਡੇ ਨੇ ਗਗ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੀ 10 ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ ਕੀਤਾ।

- 228 वे.यु.वेमल महाराष्ट्र राज्य सरकार उत्तर सरकार हैं।
- 229 विशाल सरकार हैं प्रायः महाराष्ट्र राज्य सरकार हैं।
- 230 विशाल का आदिपुत्र सुभद्र का है नीता।
- 241 विशाल हैं सुभद्र हैं उत्तर का पुत्र।
- 242 विशाल हैं विशाल का दत्तकपुत्र नीता हैं।
- 243 विशाल हैं पुत्र वे.यु.वेमल का उत्तर उत्तर हैं पुत्र।
- 244 विशाल के पुत्र का उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 245 विशाल के पुत्र का उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 246 वे.यु.वेमल के पुत्र का उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 247 विशाल के पुत्र का उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 248 वे.यु.वेमल के पुत्र का उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 249 उत्तर का उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 250 महाराष्ट्र उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 251 वे.यु.वेमल उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 252 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 253 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 254 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 255 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 256 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 257 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 258 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 259 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 260 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 261 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 262 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 263 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 264 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 265 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 266 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 267 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 268 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 269 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।
- 270 उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर उत्तर हैं।

43. - ਮਿਤਾਹ ਸਾਜ ਤੇ ਗਗ, ਤਾਸਬੰਧ ਵਜਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਰਨਾ ਨੂੰ  
230 ਗਤ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ।
234. ਮਸੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਹਰਨਾ ਮਸੀਤ ਖਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ।
235. ਮਸੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਲੇਖ ਵਿਕੀਖਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
236. ਮਸੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਦਾ ਆਰੰਭ 12 ਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
237. ਹਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਹਰਨਾ ਮੁਹੰਮਦ ਹਜ਼ਾ ਖਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ।
238. ਹਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਨੂੰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਨ ਦੀ ਵਿਗਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
238. ਸਾਜ ਵਜਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੁੱਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
238. ਇੱਕ ਵਾਰ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਆਤਿਆਸ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
238. ਸਵਰਾਂ ਤੇ ਵਰਣਾਂ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ ਸੁਨੀ ਨੂੰ ਗਗ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ।
239. ਇੱਕ ਗਗ ਇੱਕ ਘੰਟ ਤੋਂ ਘੱਟ 5 ਸਵਰ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
240. ਇੱਕ ਗਗ ਇੱਕ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਸਵਰ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
241. ਬਾਟ ਤੇ ਗਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
242. ਸਜਨ ਸਵਰ ਨੂੰ ਗਗ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸਵਰ ਵਿਗਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
243. ਗਗ ਇੱਕ ਆਰੋਹ ਤੇ ਆਵਰੋਹ ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
244. ਬਾਟ ਇੱਕ ਕੇਵਲ ਆਰੋਹ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਵਰੋਹ ਨਹੀਂ।
245. ਗਗ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
246. ਬਾਟ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
247. ਬਾਟ ਅਤੇ ਗਗ ਇੱਕ ਪਿਤਾ-ਪੁੱਤਰ ਵਾਲਾ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
248. ਬਾਟ ਇੱਕ ਸਾਰੇ ਸਵਰ ਰੂਮਆਰੂਮਾਰ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
249. ਬਾਟ ਇੱਕ ਕੋਈ ਵੀ ਸਵਰ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
250. ਮਿਤਾਹ, ਵੀਹਾ, ਸਾਰੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧੀ ਇੱਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
251. ਵੇਲ, ਵੇਲਨੀ, ਤਬਕਾ ਆਦਿ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧੀ ਇੱਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।



252. ਬਲਗ, ਰਿਮਟ, ਮੰਜੀਰ ਪ੍ਰ ਮਾਨਾਂ ਦੀ ਚੰਬੀ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
253. ਬੰਸਰੀ, ਅਕਰੋਨ, ਫ਼ਿਰਾਈ, ਮੁਸਿਰ ਮਾਨਾਂ ਦੀ ਚੰਬੀ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
254. ਫੇਰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੋਰਮਾਨ ਹੈ।
255. ਫੇਰ ਨੂੰ ਤੁੰਗ ਨਾਲ ਦੁਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
256. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਫੇਰ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਫੇਰੀ ਦਾ ਖਾਸ ਸਥਾਨ ਹੈ।
257. ਮਾਰੰਗੀ ਤੰਤੀ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਦਾ ਮਾਨ ਹੈ।
258. ਮਾਰੰਗੀ ਨੂੰ ਗੁਜ ਨਾਲ ਦੁਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
259. ਦਾਰ ਗਾਇਕ ਵਿੱਚ ਚੌਤ ਤੇ ਮਾਰੰਗੀ ਮਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
260. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਯਾਗਮਰ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਗਾਨ ਮਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
261. ਬੰਸਰੀ ਬਾਂਸ ਨਾਂ ਯਾਤੁ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।
262. ਰਿਮਟ ਦੀ ਲੰਬਾਈ 4 ਫੁੱਟ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ।
263. ਜਾਟ ਮਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੋਗਨ ਵਿੱਚ ਵੀਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
264. ਨਿਖਿਲ ਬੈਂਕਰਜੀ ਮਿਤਾ ਮਾਨ ਦੁਕਾਇਦੇ ਸਨ।
265. ਨਿਖਿਲ ਬੈਂਕਰਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 14 ਮਾਰਚ 1931 ਨੂੰ ਕਸਬੇ ਤੇ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ।
266. ਨਿਖਿਲ ਬੈਂਕਰਜੀ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ 14 ਜਨਵਰੀ 1896 ਨੂੰ ਹੋਇਆ।
267. ਗਗ ਭੁਯਾਲੀ ਕਲਿਆਣ ਬਾਟ ਦਾ ਗਗ ਹੈ।
268. ਗਗ ਭੁਯਾਲੀ ਦੀ ਜਾਤੀ ਜੋੜਵ- ਜੋੜਵ ਹੈ।
269. ਗਗ ਭੁਯਾਲੀ ਦਾ ਗਾਇਕ ਸਮਾਂ ਗੁਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰੇ ਹੈ।
270. ਬਮਾਨ ਗਗ ਦਾ ਬਾਟ ਬਮਾਨ ਹੈ।
271. ਬਮਾਨ ਗਗ ਆਖੜੇ ਬਾਟ ਦਾ ਆਮਰਕ ਗਗ ਹੈ।

285. ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸਾਕਸ਼- ਸੰਯੁਕਤ ਹੈ।
286. ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਵਿੱਚ ਦੋ ਦ੍ਰੁਮਰੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
287. ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿੱਚ ਗਿਸ਼ਤ ਸਵਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।
288. ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਦਾ ਛਾਟ ਭੈਰਵ ਹੈ।
289. ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਵਿੱਚ ਹੇ ਅਤੇ ਧ ਸਵਰ ਕੋਮਲ ਕੰਗਰੇ ਹਨ।
290. ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਘਾਂਤਕਾਲੀਨ ਹੈ।
291. ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਯੁਕਤ - ਸੰਯੁਕਤ ਹੈ।
292. ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਦਾ ਸਮਝਦਿੱਤਰ ਰਾਗ ਗੁਜਰਜੀ ਹੈ।
293. ਵਿੱਚ ਤਾਲ 1੧ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।
294. ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਦੇ 6 ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
295. ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਦੀ ਤੀਜੀ ਤੇ ਛੱਤਵੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਆਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
296. ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
297. ਵ੍ਰਧਰ ਤਾਲ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।
298. ਵ੍ਰਧਰ ਤਾਲ ਦੇ 3-2-2 ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
299. ਵ੍ਰਧਰ ਤਾਲ ਦੀ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਆਈ ਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
੨੯੦. ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ੨-੨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ 6 ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
੨੯੧. ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਚੌਥੀ, ਚੌਥੀ, ਨੌਵੀਂ ਤੇ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
੨੯੨. ਚਾਰ ਤਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰੀ ਸੰਗੀਤ ਹੈ।



①

ਸ. 3 / ਗਪੜ

293. ਸੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਸਮਝਤ ਕੀਤੀਓਂ ਤਨ। (✓)
294. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸੁੱਚ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਿਤ ਕੁੱਝ 10 ਸ਼ਬਦ ਹੋਣੇ ਤਨ। (x)
295. ਸਮਝਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਤਨ। (✓)
296. ਸੰਦ੍ਰ ਸਮਝਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਯਾਰਨ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਵੱਡੀ ਉੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ। (x)
297. ਸੰਦ੍ਰ ਸਮਝਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਵਿੱਚੀ ਹੈ। (✓)
- 298 ਤਾਰ ਸਮਝਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਯਾਰਨ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਵੱਡੀ ਉੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ। (✓)
- 299 ਤਾਰ ਸਮਝਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਵਿੱਚੀ ਕੁਝਾਈ ਜਾਈ ਹੈ। (x)
- 300 'ਸ' ਅਤੇ 'ਖ' ਅਰਥ ਸ਼ਬਦ ਤਨ। (✓)
- 301 ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਆਖਣੇ ਸੁੱਚ ਸਥਾਨ ਤੇ ਉੱਚੇ ਜਾਂ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣੇ ਤਨ। (✓)
- 302 ਅਕੰਗਰਾਂ ਦੇ ਗਾਇਕਾਸ਼ ਨਾਕ ਸ਼ਬਦ ਗਿਆਨ ਤੇ ਕੰਮ ਗਿਆਨ ਵਧਾਈ। (✓)
- 303 ਹੇ, ਗ, ਮ, ਘ, ਨੀ ਚਕ ਸ਼ਬਦ ਤਨ। (✓)
- 304 ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸੁਰਤੀਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 31 ਹੈ। (x)
- 305 ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਹਰੇ ਸੁਰਨ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਰਤੀ ਕੀਤੀਓਂ ਤਨ। (x)
- 306 ਬਰਬਰ ਦੀ ਫ਼ੋਲਾ ਨੂੰ ਠਾਰ ਕੀਤੀਓਂ ਤਨ। (✓)
- 307 ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਿਆ ਜਾਣੇ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਦੁਗੁਣ ਕੀਤੀਓਂ ਤਨ। (x)
- 308 ਵਕਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਿੱਧੇ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕਰਕੇ ਟੇਰਾ ਰੀਤ ਜਾਂਚੀਓਂ (✓)
- 309 ਡੁਆਰਾ ਸਿੱਧਾ ਤੇ ਦੁੱਤ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਵਜਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਵਿਆਚਾਨਾਂ ਹੈ। (✓)
- 310 ਗਤ ਜਾਂ ਗੀਤ ਦੇ ਦੁਸਰੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਕੀਤੀਓਂ ਤਨ। (x)
- 311 ਸ਼ਾਟ ਵਿੱਚ ਗੁਰ ਪੈਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੁਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। (✓)
- 312 ਪੰ. ਗਤਖੰਡੇ ਜੀ ਨੇ ਗਰ ਸ਼ਾਟ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦਿੱਤਾ। (x)
- 313 ਸ਼ਾਟ ਨੂੰ ਸੰਘ ਦੀ ਕੀਤੀਓਂ ਤਨ। (✓)
- 314 ਸ਼ਾਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੱਤ ਤੇ ਘੱਟ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। (x)
- 315 ਸ਼ਾਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਰੂਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣੇ ਸਕਦੀ ਤਨ। (✓)
- 316 ਸ਼ਾਟ ਕ੍ਰਿਸ਼ਿਆ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣੇ ਤਨ। (x)



ਕ  
6

- 327 ਖੂਹ ਦੀ ਬਾਟ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਗਲ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। (✓)
- 328 ਸਿੰਗਲ ਦਾ ਆਇਸਕਰਾਫਟ ਉੱਚ ਵਿਕਾਸਿਤ ਕਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ। (X)
- 329 ਅਸੀਂ ਖਾਣੀ ਗਤ ਸਿੰਗਲ ਤੇ ਵਜ਼ਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਵਿਕਾਸਿਤ ਕੰਮ ਦੀ ਗਤ ਹੈ। (✓)
- 330 ਉੱਚੇ ਹੋ ਗਏ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। (✓)
- 331 ਅਸੀਂ ਖਾਣੀ ਗਤ ਦਾ ਆਇਸਕਰਾਫਟ 10ਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (X)
- 332 ਅਸੀਂ ਖਾਣੀ ਗਤ ਦਾ ਆਇਸਕਰਾਫਟ ਉੱਚ ਵਿਕਾਸਿਤ ਕਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ। (X)
- 333 ਸਿੰਗਲ ਦੇ ਫੰਦੇ ਭਾਰੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਹਨ। (X)
- 334 ਗਜ਼ਾਖਾਣੀ ਗਤ ਦਾ ਆਇਸਕਰਾਫਟ ਗਜ਼ਾ ਕਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ। (✓)
- 335 ਗਜ਼ਾਖਾਣੀ ਗਤ ਦੀ ਖੂਹ ਦੀ ਬਾਟ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। (✓)
- 336 ਗਜ਼ਾਖਾਣੀ ਗਤ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹ ਵਿਕਾਸਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (X)
- 337 ਸਿੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 10-15 ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (X)
- 338 ਸਿੰਗਲ ਦੇ ਤਾਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। (✓)
- 339 ਸਿੰਗਲ ਦੇ 6ਵੇਂ ਤੇ 7ਵੇਂ ਤਾਰ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਾ ਤਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। (✓)
- 340 ਖਾਣੀ ਦਾ ਤਾਰ ਸੱਚ 'ਸ' ਤੇ ਨਿਕਾਸਿਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (X)
- 341 ਤਾਰ ਦੇ ਤਾਰ ਸਿੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁੰਝਾਵਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। (✓)
- 342 ਉੱਚੇ ਭਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ  
ਦੀ ਗਤ ਕੀਤੀ ਨੇ ਕੀਤਾ। (✓)
- 343 ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸਿੰਗਲ ਦੇ ਉੱਚੇ ਭਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ  
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (X)
- 344 ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸਿੰਗਲ ਦੇ ਉੱਚੇ ਭਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ  
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (✓)
- 345 ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸਿੰਗਲ ਉੱਚੇ ਭਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਹੈ। (✓)
- 346 ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸਿੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (✓)
- 347 ਤਾਰ ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸਿੰਗਲ X ਹੈ। (X)
- 348 ਸਿੰਗਲ ਤਾਰ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (X)
- 349 ਸਿੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਤਾਰ ਸਿੰਗਲ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (✓)
- 350 ਸਿੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਤਾਰ ਸਿੰਗਲ ਦੇ ਉੱਚੇ ਭਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ  
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (X)

341. ਦਾਦਰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਸਾਜ਼ ਸੁਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਵਜਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। (✓)
342. ਦਾਦਰ ਹੀ ਆਰਿਆਸ਼ ਕਰੇ - ਕਰੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। (x)
343. ਇੱਕ ਦੰਗੇ ਦਾਦਰ ਸੰਗੀਤੀਆਂ ਦੀ ਭੁੱਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। (✓)
344. ਇੱਕ ਦੰਗੇ ਦਾਦਰ ਬਣਨ ਕਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਬਿੱਧਿਆ ਕੋਈ ਜਾਣੀ ਨਹੀਂ। (x)
345. ਸਦਕਾ ਤੇ ਦਰਦਾਂ ਨਾਫ ਸਜੀ ਧੁਨੀ ਜੋ ਕੋਈ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰੇ, ਉਸਨੂੰ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। (✓)
346. ਬਾਦ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। (x)
347. ਸਦ ਇੱਕ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਹੋਣਾ ਜਾਣੀ ਹੈ। (x)
348. ਰਾਗ ਇੱਕ ਕਰੇ-੨ 'ਸ' ਸਦਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਂਦਾ ਹੈ। (x)
349. ਇੱਕ ਰਾਗ ਇੱਕ 'ਸ' ਅਤੇ 'ਪ' ਸਦਰ ਹੋਏ ਇੱਕੋ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। (x)
350. ਰਾਗ ਇੱਕ ਤੀਜਕਤਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜਾਣੀ ਹੈ। (✓)
351. ਟੋਕ, ਟੋਕਰੀ, ਰਿਮਟਾ ਤੇ ਟੋਕ ਚੋਰ ਸਾਜ਼ ਹਨ। (✓)
352. ਟੋਕ ਆਖਾੜਿਆਂ ਇੱਕ ਵੀ ਵਜਾਉਣਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (✓)
353. ਟੋਕਰੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸ਼ ਚੋਰ ਦੀ ਖੱਫ ਮੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। (✓)
354. ਸਾਰੰਗੀ ਇੱਕ 6 ਤਾਰਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। (x)
355. ਨਗਾਰਾ ਤੋਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੀ ਢੁੱਈ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਹੈ। (x)
356. ਰਿਮਟੇ ਦੀ ਖੱਫਾਈ 4 ਟੋਕ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। (✓)
357. ਤੋਗੜੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਸੱਧ ਤੇ ਗੱਟੇ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਸੋਢੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। (✓)
358. ਨਿਖਿਫ ਬੰਨਗੜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੋਢੇ ਦਾਦਰ ਸਨ। (x)
359. ਨਿਖਿਫ ਬੰਨਗੜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਪੰਜਾਬ ਇੱਕ ਹੋਇਆ। (x)
360. ਨਿਖਿਫ ਬੰਨਗੜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸ਼੍ਰੀ ਜੈਤੋਰ ਨਾਥ ਬੰਨਗੜੀ ਸੀ। (✓)
361. ਨਿਖਿਫ ਬੰਨਗੜੀ ਦਾ ਵਿਗੰਤ 14 ਜਨਵਰੀ 1896 ਈ ਹੋਇਆ। (✓)
362. ਰਾਗ ਭੁਪਾਲੀ ਬਿਛਾਵਫ ਬਾਦ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। (x)
363. ਰਾਗ ਭੁਪਾਲੀ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੋਢੇ-ਸੋਢੇ ਹੈ। (✓)

18  
18

- 364) गण ब्रह्माक्षी हिंदू मंथी महत्त्व दर्शाते होते हैं।
- 365) गण ब्रह्माक्षी के दोरी - प्रेक्षादी महत्त्व है - यह सही है।
- 366) गण ब्रह्माक्षी का प्राथमिक नाम गण्ड का यौगिक परिवर्तन है। (✓)
- 367) गण ब्रह्माक्षी का मातृ ब्रह्माक्षी है। (✓)
- 368) गण ब्रह्माक्षी की जाति मीथुन - मीथुन है। (X)
- 369) गण ब्रह्माक्षी के दोरी - प्रेक्षादी महत्त्व ग-नी है। (✓)
- 370) गण ब्रह्माक्षी का नाम गण्ड का दृश्य परिवर्तन है। (✓)
- 371) गण ब्रह्माक्षी का मातृ ब्रह्माक्षी है। (X)
- 372) गण ब्रह्माक्षी और ब्रह्माक्षी गण्ड है। (✓)
- 373) गण ब्रह्माक्षी की प्रसिद्धि मीथुन है। (✓)
- 374) गण ब्रह्माक्षी हिंदू है, प्र महत्त्व ब्रह्माक्षी है। (✓)
- 375) गण ब्रह्माक्षी की जाति मीथुन - मीथुन है। (X)
- 376) हिंदू अक्षर हिंदू 12 मातृकाएं होती हैं। (✓)
- 377) हिंदू अक्षर हिंदू हिंदू अक्षरी होते हैं। (X)
- 378) हिंदू अक्षर हिंदू अक्षरी 3 प्रेक्षादी मातृकाएं हैं यौगिक परिवर्तन है। (✓)
- 379) हिंदू अक्षर के चार विभाग होते हैं। (X)
- 380) हिंदू अक्षर की प्रेक्षादी मातृका 3 'यौगिक' ब्रह्माक्षी है। (✓)
- 381) ब्रह्माक्षी अक्षर की यौगिकी मातृका 3 यौगिक होती है। (✓)
- 382) ब्रह्माक्षी अक्षर की 6 मातृकाएं होती हैं। (X)
- 383) ब्रह्माक्षी अक्षर के 3 विभाग होते हैं।
- 384) ब्रह्माक्षी अक्षर की प्रेक्षादी मातृका 3 यौगिक ब्रह्माक्षी है।
- 385) ब्रह्माक्षी अक्षर अक्षरी का अक्षर है। (✓)
- 386) ब्रह्माक्षी हिंदू 10 मातृकाएं होती हैं। (X)
- 387) ब्रह्माक्षी हिंदू 4 अक्षरी मातृकाएं होती हैं। (✓)
- 388) ब्रह्माक्षी ब्रह्माक्षी का अक्षर है।

389. ਫੋਤਾਕ ਵਿੱਚ 4 ਆਕੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। (X)
390. ਫੋਤਾਕ ਦੀ ਮਹਿਸੂਬੀ, ਪੰਜਵੀਂ, ਠੀਕੀ ਤੇ ਗਿਲਗੁਈ ਆਤਮਾ ਤੇ ਆਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (✓)
391. ਸਮੁੰਦਰੀ ਗਾਇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ 52 ਸੈਕਿੰਡ ਹੈ। (✓)
392. ਮਸੀਤਖਾਨਾ ਸਭ ਵਿੱਚ ਫੋਗਣ ਦੇ ਤੋੜੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ। (✓)
393. ਸੁੰਦਰੇ ਸਿਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੀਨ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। (X)
394. ਸੁੰਦਰੇ ਸਿਤਾਰੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸੂਰਜੀ ਚਰਚਾਈ ਤੇ ਸੁੰਦਰੇ ਸਮੇਂ ਤੋੜ ਸੰਭਾਵਨੇ ਵੱਧ ਸਰਦੇ ਹਨ। (✓)
395. 'ਤੁਸੀਂ ਪੁਸ਼ਤਤ ਮਾਫਿਜ਼' ਪੁਸ਼ਤਤ ਵਿੱਚ ਪੰ. ਦਿਖਾਏ ਦਿਸਦੇ ਪੁਸ਼ਤਤ ~~ਵਿੱਚ~~ ਚਰਚਾਈ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਨੀਕਾ। (X)
396. ਵਿੱਚ ਸੰਗਾ ਵਾਟਰ ਬਣਨ ਸਦੀ ਸੰਗ ਤੇ ਸਮ ਦਾ ਗਿਲਗੁ ਵੱਧ ਵੱਧੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। (X)
397. ਸਮ ਤੋੜ ਵਿੱਚ 'ਸ' ਸਰਦ ਵੱਧਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (X)

## ਭਾਰਤੀ ਉੱਤਰੀ ਟਾਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

①

90

398. ਪੰਜ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਵੀ ਵੀਓ ਦੇ ਹਨ ?  
 ਉ. ਸਮਝ  ਸ਼ਰਤੀ  ਸਮਝਣਾ
399. ਪ. 2. ਸਮਝਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵੀਧੀਆਂ ਹਨ ?  
 ਉ. 2  3  4
400. ਪ. 3. ਮੰਦੂ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਣ ਦਾ ਵਿਧੀ ਵੀ ਹੈ ?  
 ਉ. ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਗਏ  ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵਿਚੀ  ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਠੀਕੇ ਵਿਚੀ
401. ਪ. 4. ਮੱਧ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਣ ਦਾ ਵਿਧੀ ਵੀ ਹੈ ?  
 ਉ. ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗੇਠਾ  ਵੇਰੀ ਵਿਧੀ ਨਹੀਂ  ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਠੀਕੇ ਵਿਚੀ
402. ਪ. 5. ਭਾਰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਣ ਦਾ ਵਿਧੀ ਵੀ ਹੈ ?  
 ਉ. ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵਿਚੀ  ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੜ੍ਹੀ ਗੇਠਾ  ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਠੀਕੇ ਵਿਚੀ
403. ਪ. 6. 'ਜਾਂ ਹੋ ਜਾਂ' ਵਿਧੀ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ?  
 ਉ. ਮੰਦੂ ਸਮਝਣ  ਮੱਧ ਸਮਝਣ  ਭਾਰ ਸਮਝਣ
404. ਪ. 7. ਸਮਝਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਸ਼ਬਦ ਵਿਧੀ ਹਨ ?  
 ਉ. ਸ ਤੇ ਪ  ਹੇ ਤੇ ਮ  ਗ ਤੇ ਸ
405. ਪ. 8. ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਵਿਧੀ ਹਨ ?  
 ਉ. 3  4  5
406. ਪ. 9. ਸਮਝਣ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਉ. ਮੱਧ  ਸ਼ਰਤੀ  ਸਮਝਣ
407. ਪ. 10. ਸਮਝਣ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ?  
 ਉ. ਸ਼ਰਤ ਤੇ ਸਮਝ  ਸਮਝ ਤੇ ਸ਼ਰਤੀ  ਸਮਝਣ ਤੇ ਸਮਝਣ
408. ਪ. 11. ਸ਼ਰਤੀ ਤੇ ਵੀ ਭਾਗ ਹੈ ?  
 ਉ. ਸਮਝਣੀ ਸਮਝਣ  ਸਮਝਣੀ ਸਮਝਣ ਸਮਝਣ  ਸਮਝਣ
409. ਪ. 12. ਸ਼ਰਤੀਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਕਿੰਨੀ ਹੈ ?  
 20  21  22



1. 1910 ਠਹ ਤੇ ਕੀ ਭਵ ਹੈ ?

(2)

ਉ. ਦੁਗੁਣ ਫੈਲ  ਬਹਾਬਰ ਫੈਲ  ਚੌਗੁਣ ਫੈਲ

2. 1911 ਦੁਗੁਣ ਵਿੱਚ 1 ਆਤਮ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਮਦਰ ਬੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ?

ਉ. 2  3.  4

3. 1912, ਡਾਕਾ ਕਿਸ ਸਾਜ ਤੇ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ?

ਉ. ਹਰਮੋਨੀਅਮ  ਸਾਰੰਗੀ  ਸਿਤਾਰ

4. 1913, ਡਾਕਾ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ?

ਉ. ਉੱਚਰ ਡਾਕਾ ਤੇ ਸੁੱਚਰ ਡਾਕਾ  ਉੱਚਰ ਤੇ ਨੀਚਰ ਡਾਕਾ  ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੇ ਬਾਹਰੀ ਡਾਕਾ

5. 1914, ਗਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਉ. ਸਕਾਈ  ਅੰਤਰ  ਆਭੇਗ

6. 1915, ਗਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਉ. ਸਕਾਈ  ਅੰਤਰ  ਸੰਚਾਰ

7. 1916, ਬਾਟ ਨੂੰ ਠਹ ਕਿਸ ਨਾਮ ਠਾਠ ਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਉ. ਮੱਠ  ਰਾਗ  ਜਾਤੀ

8. 1917, ਬਾਟ ਤੇ ਕਿਸਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ?

ਉ. ਠਾਟ  ਸਪੱਤਕ  ਰਾਗ

9. 1918, 10 ਬਾਟਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ ?

ਉ. ਚੰ. ਭਾਤਰੀ  ਚੰ. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਵਿਜੀਯ ਯਕਸ਼ਕਰ  ਚੰ. ਵਿਆਕਸ਼ਮਪੀ

10. 1919, ਬਾਟ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਮਦਰਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ?

ਉ. 5  6  7

11. 1920, ਵਿੱਚ ਸਪੱਤਕ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਬਾਟਾਂ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ?

ਉ. 36  50  72

12. 1921, ਬਾਟ ਬਿਠਾਵੜ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਮਦਰ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ?

ਉ. ਸਾਰੇ ਸੁੱਚ  ਸੁ. ਮੀ. ਕੋਮਲ ਚਾਨੀ ਸੁੱਚ  ਚੇ. ਪ. ਕੋਮਲ ਚਾਨੀ ਸੁੱਚ

ਚੌਗੁਣ ਵਿੱਚ

24

प्र. 2422. कादी घाट दिर विरने मरुत लेंगरे गन?

६. मारे घुंघ  नेमरु नी घारी सुंघ  गु, नी नेमरु घानी सुंघ

प्र. 2423. वे. प्र. नेमरु मरुत हाका घाट छे ?

६. उंघ  कादी  रिकमा

प्र. 2424. वे. गु, प्र. नी नेमरु मरुत हाका घाट छे ?

६. उंघ  उंघी  आमादगी

प्र. 2425. मितार हे आदिमगरुन का का संके ?

६. सुमरे का  आभीर सुमरे  दिछादिउ का

प्र. 2426. मितार का आदिमगरुन वरे उदिमा ?

६. 10-11 दी मडावरी  13-14 दी मडावरी  9-10 दी मडावरी

प्र. 2427. मितार दिर सुतु दिर विरने उर उरे मरु ?

६. 4  3  5

प्र. 2428. मितार हे उंघे मरुत गेठारा उग का का संके ?

६. उंघा  उघफी  उंड

प्र. 2429. उघफी हे डिपठ उंघी वेरी तु नी रकिरे गन ?

६. सुमरु  गुदु  मलेटी

प्र. 2430. मितार का उंघा उग, मिताउ परे घेरे उंघे गन, तु नी रकिरे गन ?

६. सुमरु  उंड  रगेट

प्र. 2431. मितार तु विरु नीरु ठारु वजदिमा मारुवे ?

६. मरु  मिनुमघ  मरु

प्र. 2432. मितार दिर उंघी मरुतीमां दी मीधिमा संके ?

६. 5  6  7

प्र. 2433. मितार दिर मरुदिमां दी मीधिमा संके ?

६. 14-15  10-12  18-20

(4)

434

प्र. 37- घास का आठ रिम फुल डे मिखाटिमा जालातें ?

उ. मंदर म  मंदर म  मंदर य

प्र. 38- दूजे डे उजे आठ हुं बी बरिडे रळ ?

उ. जेडी दे आठ  रिनागी दे आठ  भंरम दे आठ

प्र. 39- मिआठ दे जेस आठ हुं बी बरिडे रळ ?

उ. घास का आठ  लरस का आठ  रिनागी का आठ

प्र. 40- मिआठ दे मंडे आठ हुं बी बरिडे रळ ?

उ. भंरम का आठ  रिनागी का आठ  घास का आठ

प्र. 41- डेडी रिनागी का आठ रिम फुल डे मिखाटिमा जालातें ?

उ. मंय म  मंडू म  आठ म

प्र. 42- उठघ दे आठ ली मैथिमा दंसे ?

उ. 9-13  8-10  5-7

प्र. 43- छुंउगी जाळ दिर विठडी फुल छिपी चंघडी चुरफिउतें ?

उ. यं उठघेडें फुल छिपी  यं रिमहुं रिमंघर फुल छिपी  मटाद रेसंर

प्र. 44- वेमळ मटगं हुं छिपट का रिंनु दंसे ?

उ. मटाद दे गंठां गंथा  मटाद दे छुंयं घिरी  मटाद दे छुंयं चरी गंथा

प्र. 45- उदिर मटग विठडी तें ?

उ. ग  म  य

प्र. 46- भंम मयउव दे मटगं का रिंनु दंसे ?

उ. वेडी नगी  मटाद दे गीरे गंथा  मटाद दे छुंयं घिरी

प्र. 47- छिलटा माग्य चंदर रिमटा रिंनु तें ?

उ. नह  भीड  मयउव

प्र. 48- घंरंर दिर घंर मटग (म) रिम चीस का रिंनु तें ?

उ. भुंरी  मटग  भीड

प्र. 49- मटग दे ठंगरुड नथ रिम रिंनु ली लउते बीडी मली तें ?

उ. मटगरी  डंम  माग्य रिम



447  
1. ਕਰਮ (x) ਵਿਚਲਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਤੋਂ ?

ਉ. ਜਮ  ਤਾਲੀ  ਖਾਲੀ

2. ਕਰਮ ਖਾਲੀ ਦਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੌਣੋਂ ?

ਉ. x  0   $\infty$

3. ਕਰਮ ਵਿੰਨ੍ਹ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਲੀ ਗੁਣ, ਗੁਣ ਵੱਧ ਵਰਨਾ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਉ. ਗਤ  ਗੀਤ  ਸਥਾਈ

4. ਗਤ ਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗੁਣ ਕੌਣੋਂ ਹਨ ?

ਉ. 3  2  4

5. ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ ਗਤ ਦੀ ਵਰਨਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੀਤੀ ?

ਉ. ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ  ਵਿੰਨ੍ਹ ਖਾਲੀ  ਗੁਣ ਖਾਲੀ

6. ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ ਗਤ ਨੂੰ ਤੋੜ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੈ ?

ਉ. ਖੋਲ੍ਹੀ ਖਾਲੀ  ਖੋਲ੍ਹੀ ਖਾਲੀ  ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ

7. ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ ਗਤ ਦਾ ਵਰਨਾ ਕੌਣੋਂ ?

ਉ. ਖੋਲ੍ਹੀ ਖਾਲੀ  ਖੋਲ੍ਹੀ ਖਾਲੀ  ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ

8. ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ ਗਤ ਦਾ ਅਸੀਂ ਵਿੰਨ੍ਹ ਖਾਲੀ ਤੋਂ ਕੌਣੋਂ ?

ਉ. 12ਵੀਂ  14ਵੀਂ  17ਵੀਂ

9. ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੌਣੋਂ ਵਾਲੀ ਵਾਲੀ ਕੌਣੋਂ ?

ਉ. ਅਸੀਂ ਖਾਲੀ  ਖਾਲੀ  ਖਾਲੀ

10. ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੌਣੋਂ ਵਾਲੀ ਵਾਲੀ ਕੌਣੋਂ ?

ਉ. 1-ਖੋਲ੍ਹੀ  2-ਖੋਲ੍ਹੀ  ਖਾਲੀ

11. ਗੁਣ ਵਿੰਨ੍ਹ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤੋਂ ਖੋਲ੍ਹੀ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੌਣੋਂ ?

ਉ. 5  6  7

12. ਗੁਣ ਵਿੰਨ੍ਹ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤੋਂ ਖੋਲ੍ਹੀ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੌਣੋਂ ?

ਉ. 5  6  7

459. ਕਿਹੜੇ ਸਦਰ ਗਗ ਦਿੱਤ ਕਰੇ ਵੀ ਦਰਸਿਤ ਨਹੀ ਹੋਣ ?  
 ਕ. ਸ  ਮ  ਯ  ਚ
460. ਸਦਰ ਦਿੱਤ ਕਿੱਠੇ ਸਦਰ ਦਾ ਚੋਣ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ?  
 ਕ. 5  6  7
461. ਗਗ ਵੀਆਂ ਕਿੱਠੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ ?  
 ਕ. 3  4  5
462. ਸਦਰ ਵੀਆਂ ਕਿੱਠੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ ?  
 ਕ. 3  5  ਚੋਈ ਨਹੀਂ
463. ਸਦਰ ਕੋ ਵਿਸਰਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ?  
 ਕ. ਗਗ ਦਾ  ਜਾਤੀ ਦਾ  ਸਦਰ ਦਾ
464. ਵੋਟ, ਵੋਟਰੀ, ਚੁੰਬੀ ਵਿਹੜੇ ਸਾਜ਼ ਹਨ ?  
 ਕ. ਖੰਡਸੀ ਸਾਜ਼  ਚੋਰ ਸਾਜ਼  ਵੱਖਵੀਂ ਸਾਜ਼
465. ਵੋਟ ਦਿੱਤ ਵਿਸਰੀ ਖੋਲ ਮਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?  
 ਕ. ਖੋਰੇ ਦੀ  ਖੋੜੇ ਦੀ  ਚੁੰਠ ਦੀ
466. ਵੋਟ ਕੋ ਵਿਸ ਵੀਜ਼ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਕ. ਤੁੰਗੇ ਨਾਲ  ਗਜ਼ ਨਾਲ  ਚੋਖੇ ਨਾਲ
467. ਵੋਟ, ਵੋਟਰੀ, ਵੋਟ ਵਿਸ ਚੁੰਬੀ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਹਨ ?  
 ਕ. ਤੁੰਤ  ਅਵਲੋਧ  ਘੜ
468. ਸਾਰੰਗੀ ਵੀਆਂ ਕਿੱਠੀਆਂ ਤਾਰ ਵੰਦੀਆਂ ਹਨ ?  
 ਕ. 4  5  6
468. ਸਾਰੰਗੀ ਕੋ ਵਿਸ ਵੀਜ਼ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
 ਕ. ਸਜ਼  ਮਿਜ਼ਗਥ  ਜਵਾ
469. ਚਮਿੱਧ ਸਾਰੰਗੀ ਦਾਦਕ ਦਾ ਨਾਂ ਕੌਰੇ ?  
 ਕ. ਉ. ਦਿਕਾਇਤ ਖਾ  ਚੰ. ਗਮ ਨਗਇਤ  ਚੰ. ਸਿੰਠੇ ਕੁਆਰ ਸਰਮਾ
470. ਅਨਗੋਲਾ ਵਿਸ ਚੁੰਬੀ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਹੈ ?  
 ਕ. ਤੁੰਤ  ਅਵਲੋਧ  ਸੁਮਿਰ

471. रिमटा डे अन्नदात विम छडी दिंड ग्वाडिरे वन ?  
 ७. ३३  ५६  ५५
472. मंय मात्र दीमां टैरीमां दी गिहती रंमे ?  
 ७. ४-२५  ६-१०  १०-१२
473. मंय मात्र दी लंघादी किनी रैरी ठे ?  
 ७. २४ मै.मी.  २५ मै.मी.  २५ मै.मी.
474. अक्षिय पिठार दाखर रा ता रंमे ?  
 ७. सिद वृमाठ प्रग्मा  २- गउधडे  लिधक घेठवनी
475. लिधक घेठवनी रा मठम विधे उदिमा ?  
 ७. बठवेंडा  घेधली  दिनी
476. लिधक घेठवनी रे गुरे रा लाम रंमे ?  
 ७. दिनादिउधा  २- गदी प्रंवर  ७. ग्वाडिरीन धां
477. लिधक घेठवनी हू विम उयायी लाल मठमनिउ बीडा ?  
 ७. मरम घी  मरम कुसुह  मरम दिवुसुह
478. वसिमाह माट रा गग रंमे ?  
 ७. वृयाली  विष्ठादल  अमान
479. वृयाली गग दी जाती रंमे ?  
 ७. जेवद-जेवद  माजद-मंयुठन  मंयुठन-मंयुठन
480. गग वृयाली रे दारी - मंदादी मुठ रंमे ?  
 ७. ग-म  गे-य  म-ली
481. गग वृयाली रा गादिन ममां रंमे ?  
 ७. गउ रा यगिष्ठा भगिठ  गउ रा दूमठ भगिठ  दिन रा यगिष्ठा भगिठ
482. गग वृयाली रे दगनिउ म्दठ रंमे ?  
 ७. गउ ती  म, ती  गे, य
483. अमान गग रा माट रंमे ?  
 ७. १. विष्ठादल  वसिमाह  अमान
483. अमान गग रा ममां रंमे ?  
 ७. गउ रा यगिष्ठा भगिठ  गउ रा दूमठ भगिठ  दिन रा दूमठ भगिठ

464. ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਨਾਮ ਦੀ ਜਾਤੀ ਦੱਸੋ ? 8
- ਉ. ਆਰਥ ਸੰਯੁਕਤ  ਆਰਥ ਸੰਯੁਕਤ  ਸੰਯੁਕਤ-ਸੰਯੁਕਤ
465. ਟ੍ਰੇ. ਯੂ. ਡੇਮਰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦਾ ਕਾ ਗੁਰੂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
- ਉ. ਆਰਥਾ  ਜਾਦੀ  ਤੇਰਾ
466. ਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਦਾ ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਦੱਸੋ ?
- ਉ. ਤੇਰਾ  ਗੁਰਮੁਖੀ  ਤੇਰੀ
467. ਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਦੀ ਜਾਤੀ ਦੱਸੋ ?
- ਉ. ਆਰਥ-ਆਰਥ  ਸੰਯੁਕਤ-ਸੰਯੁਕਤ  ਆਰਥ-ਆਰਥ
468. ਇੱਕ ਤਾਕ ਇੱਕ ਵਿਠੀਆਂ ਆਤਮਾ ਉੱਚੀਆਂ ਹਨ ?
- ਉ. 10  9  12
469. ਇੱਕ ਤਾਕ ਦੇ ਵਿਠੇ ਇਕੱਠੇ ਉੱਚੇ ਹਨ ?
- ਉ. 4  5  6
470. ਇੱਕ ਤਾਕ ਇੱਕ ਵਿਠੀਆਂ ਤਾਕੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਹਨ ?
- ਉ. 4  5  6
471. ਇੱਕ ਤਾਕ ਇੱਕ ਆਰਥੀ ਕਿਹੜੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਉੱਚੇ ਹੈ ?
- ਉ. 37  2,5  4,6
472. ਇੱਕ ਤਾਕ ਦੀ ਸੰਤੋਖੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੰਦਾ ਹੈ ?
- ਉ. ਖਿੰ  ਖੰ  ਆਰਥ
473. ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕੋ ਤਾਕ ਦਾ ਕਾ ਦੱਸੋ ?
- ਉ. ਭੈ ਤਾਕ  ਰੂਪਰ ਤਾਕ  ਇੱਕ ਤਾਕ
474. ਰੂਪਰ ਤਾਕ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਵਿਠੀਆਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਹਨ ?
- ਉ. 3-2-2  2-3-2  2-2-3
475. ਰੂਪਰ ਤਾਕ ਦੀ ~~ਕਿਹੜੀ~~ <sup>ਉੱਚੀ</sup> ਆਤਮਾ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੰਦਾ ਹੈ ?
- ਉ. ਖਿੰ  ਆ  ਭਿੰ

1. 1-96  
ਕੋਈ ਦਿਨ ਤਾਰੀਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਤੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ?

ਉ- 1, 2, 5, 8  1, 5, 9, 11  3, 4, 5, 9

2. 497 ਕੋਈ ਦੋ ਹੋਰ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ?

ਉ- 2  3  4

3. 498 ਕੋਈ ਵੀ ਪੰਜਵੀਂ ਆਤਮਾ ਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬੱਚੇ ਹੋਣਗੇ?

ਉ- ਤਿੰਨ  ਚਿੱਟੇ  ਚਿੱਟੇ

### ਸੁਰੀ ਮਿਥਾਨ ਕੋਡ:-

①

29

ੳ ਸਮਤਰ ੨੨ 3

(੫੭੭) ੲ ਅਰਥ ਸਦਰ 1 ਸਦਰ 4

ੳ ਸਦਤੀ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਫੁੱਲ 5

ੴ ਤਾਰ ਸਮਤਰ ਸ ਅਤੇ ਖ ੨

ੳ ਠਾਰ ਸਦਰਾਂ ਦੇ ਉੱਘੇ ਖਿੰਦੀ 4  
ੳ-ੳ, ੳ-ੳ, ੳ-ੳ, ੳ-ੳ, ੳ-ੳ

(500) ੳੲ ਦੁਗੁਣ ਗੀਤ ਦਾ ਮਹਿਥਾ ਤਾਰ 3

ੳੳ ਦੁਗੁਣ ਸਦਰ ਗਤ ਦਾ ਦੁਗੁਣ ਤਾਰ 5

ੳੳੲ ਸਮਾਈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਦੋ ਖੰਫ 1

ੳੳੳ ਡਾਫਾ ਸਦਰਾਂ ਦਾ ਟੇਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ੨

ੳੳੳੲ ਸੰਤਰਾ ਮਿਥਾ ਤੇ ਦੁੱਤ ਦਾਦਨ ਦੀ ਡਿੱਲਾ 4

(501) ੳੳੳੳ ਥਾਰ ਖਮਾਜ਼ ਵੇ, ਸੁ ਵੇਮਫ ਖਾਨੀ ਸਦਰ ਸੁੱਧ ੨

ੳੳੳੳੲ ਥਾਰ ਕੁੰਠ ਵੇ, ਮ ਖਾਨੀ ਸਦਰ ਸੁੱਧ 3

ੳੳੳੳੳ ਆਗਠਾ ਥਾਰ ਵੀ ਵੇਮਫ ਖਾਨੀ ਸਦਰ ਸੁੱਧ 1

ੳੳੳੳੳੲ ਵਫਿਯਾਠ ਥਾਰ ਗੁ, ਖੁ, ਵੀ ਵੇਮਫ ਖਾਨੀ ਸਦਰ ਸੁੱਧ 5

ੳੳੳੳੳੳ ਆਮਾਦਗੀ ਥਾਰ ਮੀ ਔਦਰ ਖਾਨੀ ਸਦਰ ਸੁੱਧ 4

(502) ੳੳੳੳੳੳੲ ਡੈਠਾ, ਤਾਂਡ, ਫੈਂਡੇ ਮਿਥਾ ਦਾ ਮਹਿਥਾ ਤਾਰ ੨

ੳੳੳੳੳੳੳੲ ਥਾਜ ਦਾ ਤਾਰ ਮਿਥਾ ਦੇ ਤਾਰ 1

ੳੳੳੳੳੳੳੳੲ ਡਿਠਾਗੀ ਦੇ ਤਾਰ ਮੈਦਰ 'ਸ' ਤੇ 4

ੳੳੳੳੳੳੳੳੳੲ ਡੋੜੀ ਦੇ ਤਾਰ 6 ਵਾਂ ਤੇ 7 ਵਾਂ ਤਾਰ 3

ੳੳੳੳੳੳੳੳੳੳੲ ਖਾਰੇ ਡੋੜੇ ਸਾਂ ਮਿਥਾ ਦੇ ਟੁਕੜੇ 5

ੳੳੳੳੳੳੳੳੳੳੳੲ ੳ-ੳ, ੳ-ੳ, ੳ-ੳ, ੳ-ੳ, ੳ-ੳ, ੳ-ੳ

(5) 1. ਮੇਰਾ ਮਦਰ ਮਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵਿੱਚ 2  
 2. ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਉਫਲਾ ਗਏ 3  
 3. ਮੀਰ ਮਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜਕੀ ਵੇਖਾ 1  
 4. ਆਖੀ 5

5 ਮਦਰਗਾਹ  
 ਚੰਦ - ਚੰਦ, ਮਨ - ਮਨ, ਚੰਦ - ਮਨ, ਮ - ਮ, ਮ - ਮ

6. ਮੇਰੀ ਆਖੀ 83 ਦੱਤ ਕੰਮ ਦੀ ਗਤ 2  
 ਮੇਰੀ ਆਖੀ ਗਤ ਮੇਰੀ ਆ 1  
 3 ਮੀਰ, ਕਣ, ਪਿੰਡ 5  
 ਮੇਰੇ ਗਾਹ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦਾਦਰ ਦੀਆਂ ਵਿਆਹ 3  
 ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ 4

7. ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ  
 ਚੰਦ - ਮ, ਮ - ਮ, ਮ - ਮ, ਮ - ਮ, ਮ - ਮ

8. ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਤੇ ਗਤ ਦੱਤ 3  
 ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦੀ ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਜਨਮ ਤੇ ਜੰਮ 1  
 10 ਤੇ ਗਤ 2  
 ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦੱਤ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 5  
 ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 4

9. ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ  
 ਚੰਦ - ਮ, ਮ - ਮ, ਮ - ਮ, ਮ - ਮ, ਮ - ਮ

10. ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦਿਨ ਤੇ ਦਾਦਰ ਮਾਜ 1  
 2. ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦੀ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 3  
 3. ਮੇਰੇ ਮਦਰ 4 ਦੱਤ 2  
 4. ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦੀ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 5  
 5. ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 4

11. ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦਾਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 2  
 ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 1  
 ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦੀ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 4  
 ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 3

12. ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਦਾਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ 5  
 ਮੇਰੇ ਮਦਰ ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ, ਮੇਰੇ ਮਦਰ

~~ਮੇਰੇ ਮਦਰ~~  
~~ਮੇਰੇ ਮਦਰ~~

509.

ਫੁੱਟੇ ਫੁੱਲਾਂ ( ~~ਜੋ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਤੀਲਾਂ ਵਾਲੇ~~ )  
ਮਧਯਮ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ ?

510

ਅਛਰ ਮਠ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ !

511

ਛੱਤ ਮਠ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ

512

ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ !

513.

ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ ਵਿਖੇ

514.

ਮਠੀ ਵੀ ਹੈ ।

515

ਠਾੜੇ ਵਾਲੀ ਵੀ ਹੈ ।

516.

ਠਾੜੇ ਵਾਲੀ ਵੀ ਹੈ ।

517.

ਠਾੜੇ ਵਾਲੀ ਵੀ ਹੈ !

518

ਠਾੜੇ ਵਾਲੀ ਵੀ ਹੈ !  
ਮਿੱਠੇ ਠਾੜੇ ਵਾਲੇ ਵਿਖੇ !

519

ਠਾੜੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ !

520

ਠਾੜੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ

521.

ਠਾੜੇ ਤੇ ਵੀ ਠਾੜੇ ਹਨ !

522

ਠਾੜੇ ਠਾੜੇ ਵੀ ਹਨ ਵਿਖੇ

523

ਠਾੜੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਹਨ ਵਿਖੇ

524

ਠਾੜੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਹਨ ਵਿਖੇ

525

ਠਾੜੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਹਨ ਵਿਖੇ

526

ਠਾੜੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਹਨ ਵਿਖੇ  
ਠਾੜੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਹਨ ਵਿਖੇ

527.

ਠਾੜੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਵੱਡੇ ਹਨ

528

ਠਾੜੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਹਨ ਵਿਖੇ



529. रत्नावली अउ चारु त्रिषो,

530. उठ त्रिषो महर त्रिषो उ उअ त्रिषो रे- हिर रे.

- 1. बेमन महर —
- 2. अरु महर —
- 3. महर मान —
- 4. मम —

531. महर त्रिषो रत्नां रे उगिनादीना त्रिषो,

532. रेहा रे चेर माना चारु त्रिषो,

533. त्रिषो मान चारु त्रिषो,

534. अरु मान चारु त्रिषो,

535. महर मान चारु त्रिषो,

536. उठ मान चारु त्रिषो,

537. भारुनी मान चारु त्रिषो,

538. उठनी मान चारु त्रिषो,

539. अरुअरु मान चारु त्रिषो,

540. उठनी मान चारु त्रिषो,

541. त्रिषो नैरुनी चारु मरुप हिर त्रिषो

542. उग उपाका रे अरु, अरु, पवडा त्रिषो,

543. उग उपाका रे अरु त्रिषो,

544. उग अरु रे अरु त्रिषो,

545. उग अरु रे अरु, अरु, पवडा त्रिषो.

- 546. ਗਗ ਭੈਰਵ ਦਾ ਸਮੇਤ, ਘਾਟੇ, ਪਰਦਾ ਸਿਖਾ।
- 547. ਗਗ ਭੈਰਵ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਸਿਖਾ।
- 548. ਦਿਰ ਤਾਕ ਦੀ ਜਾਦ-ਪਤਾਦ ਸਿਖਾ।
- 549. ਦਿਰ ਤਾਕ ਦੀ ਦਿਰ ਗੁਚ ਸਿਖਾ।
- 550. ਉਪਰ ਤਾਕ ਦੀ ਦਿਰ ਗੁਚ ਵੱਖਰਾ ਸਿਖਾ।
- 551. ਉਤਾਰ ਦੀ ਦਿਰ ਗੁਚ ਵੱਖਰਾ ਸਿਖਾ।
- 552. ਉਤਾਰ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਸਿਖਾ।
- 553. ਉਪਰ ਤਾਕ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਸਿਖਾ।
- 554. ਗਾਠੀ ਗਾਠ ਦੀ ਵੇਚ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸਿਖਾ।
- 555. ਗਗ ਤੇ ਭਾਟ ਦੇ ਵੇਚ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸਿਖਾ।