

ਮਾਡਲ ਟੈਸਟ ਪੇਪਰ-2
ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਾਰੂਵੀ
ਸੰਗੀਤ-ਵਾਦਨ (ਲਿਖਤੀ)
(ਵਿੱਲਖਣ ਸਮੱਰਥਾ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ)
M.R. Students

ਭਾਗ I:- 1 ਤੋਂ 18 ਤੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2-2 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

(ੳ) ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚ)

1. ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਦੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
2. ਸਿਤਾਰ ਦੇ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰਕ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।
3. ਤਬਲੇ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
4. ਸ਼ੁੱਧ ਸਵਰਾਂ ਵਾਲੇ ਥਾਟ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
5. ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
6. ਕਿਸ ਤਾਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ ਤੇ ਖਾਲੀ ਦੋਨੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 6×2=12 ਅੰਕ

(ਅ) ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਭਰੋ

7. ਤੁੰਬੇ ਦੇ ਢੱਕਣ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
8. ਸਪਤਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
9. ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਉਗਲੀ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 3×2=6 ਅੰਕ

(ੲ) ਠੀਕ✓/ਗਲਤ × ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਓ

10. ਤਬਲੇ ਵਿੱਚ 12 ਗੱਟੇ ਲੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
11. ਸ਼ੁਧ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਤੌਰ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ।
12. ਇਕ ਤਾਲ ਦੀ ਤੀਜੀ ਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। 3×2=6 ਅੰਕ

(ਸ) ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (M.C.Q)

13. ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮਿਕ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ

(ੳ) 1950

(ਅ) 1955

(ੲ) 1953



14. ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਦੇ ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:-

(ੳ) ਆਕਰਸ਼ ਪ੍ਰਹਾਰ (ਅ) ਅਪਕਰਸ਼ ਪ੍ਰਹਾਰ (ੲ) ਮੀਡ

15. ਸ੍ਰੀ ਸਰਿੰਦਰ ਨਰੁਲਾ ਕਿਹੜਾ ਸਾਜ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ:-

(ੳ) ਸਰੋਦ (ਅ) ਸਿਤਾਰ (ੲ) ਸਾਰੰਗੀ

3×2=6 ਅੰਕ

(ਹ) ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਕਰੋ:

16.1. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਸਿਤਾਰ

2. ਉ: ਵਿਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸੰਤੂਰ

3. ਉ: ਜਾਕਿਰ ਹੁਸੈਨ ਸ਼ਹਿਨਾਈ

4. ਉ: ਬਿਸਮਿੱਲ ਖਾਂ ਤਬਲਾ

17. 1. ਰੁਪਕ ਤਾਲ 12

2. ਇਕ ਤਾਲ 7

3. ਤਿਲਵਾੜਾ 14

4. ਧਮਾਰ 16

18. 1. ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਅੱੜਵ ਸੰਪੂਰਨ

2. ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ਼ ਸਾੜਵ ਸੰਪੂਰਨ

3. ਰਾਗ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਅੱੜਵ-ਅੱੜਵ

4. ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ

3×2=6 ਅੰਕ

ਭਾਗ II 19 ਤੋਂ 26 ਤੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 3-3 ਅੰਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਓ, 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 4 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ:-

19. ਸ਼ੁਧ ਰਾਗ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?

20. ਥਾਟ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ।

21. ਚਿਕਾਰੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?

22. ਵਾਦਕ ਦੇ ਕੋਈ ਦੋ ਦੋਸ਼ ਲਿਖੋ।

23. ਤੌੜੀ ਥਾਟ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

24. ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

25. ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

26. ਤਿਲਵਾੜਾ ਤਾਲ ਦਾ ਠੇਕਾ ਲਿਖੋ ਠਾਅ (ਇਕ ਗੁਣ ਲੈਅਕਾਰੀ)।

4×3=12 ਅੰਕ

2

ਭਾਗ III 27 ਤੋਂ 31 ਤੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 4-4 ਅੰਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ
(ਉੱਤਰ) ਪੰਜ ਤੋਂ ਅੱਠ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਓ, 5 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 3 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ
ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

27. ਇਕ ਤਾਲ ਦਾ ਪਰਿਚੈ ਲਿਖੋ।

28. ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ ਦੀ ਅਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ, ਪਕੜ ਲਿਖੋ।

29. ਮਸੀਤ ਖਾਨੀ ਗਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

30. ਨਿਖਿਲ ਬੈਨਰਜੀ ਦੀ ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

31. ਲਲਿਤ ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?

3×4=12 ਅੰਕ

2

Model Test Paper-2
Class XII
Music (Instrumental)
For differently disabled students

Question No. 1 to 18, carrying two marks each. All questions are compulsory to attempt.

Part-I

(A) Objective type questions:- (Answer in one word or in one sentence)

1. When did start modern period of Music?
2. Who invented sitar?
3. Name the gharama of Tabla.
4. Which thata is having shudh swars?
5. Write the name of Shishia of Aloaudin Khan.
6. Which taal has sam and khali on first matra? 6×2=12 Marks

(B) Fill in the blanks:-

7. The cover of tumba is called-----.
8. The first part of saptak is-----.
9. Mizrab is put in-----finger. 3×2=6 Marks

(C) Put right (✓) or Wrong (×):-

10. There are 12 gatte in tabla.
11. The shadow of other raag does not lie on shudh raag.
12. The third and seventh matra is khali in Ek taal. 3×2=6 Marks

(D) Multiple choice Questions:-

13. The establishment of savgeet Natak Academy in:-
1-1950 2-1955 3- 1953
14. The stroke from outer to inner of mizrab is called :-
1-Aakarsh Pahar 2-Upkarsh Prahar 3- Meend
15. Which instrument plays Sh. Narender Narula?
1-sarod 2-sitar 3- Sarangi 3×2=6 Marks

(E) Match Correctly:-

- (16) 1. Shiv Kumar Sharn sitar
2. Ustd Vilayat Khan santoor
3. Ustd Zakir Hussain shehnai
4. Ustd Bismilla Khan Tabla
- (17) 1. Rupal Tal 12
2. Ek Taal 07
3. Tilwara Tal 14
4. Dhammar Tal 16
- (18) 1. Raag Bhairavi aurav-sampurn
2. Raag Malkauns sharav-sampurn
3. Raag Bhimplas Aurav Aurav
4. Raag Khamaj Sampurn- Sampurn 3×2=6 Marks

Part-II

Attempt any four questions from this part. Question No. 19 to 26 carry three marks each. Answer of each question should be in one or two sentences only.

19. What is shudh Raag?
20. Define Thata?
21. What is called Chikari?
22. Write any two demerits of Vadaq?
23. Give the knowledge of thata Todi?
24. Define thata Bilawal.
25. What do you know about shehnai?
26. Write the theka of Tilwara Taal. 4×3=12 Marks

Part III

Attempt any three questions from this part. Question No. 27 to 31 carry three marks each. Answer of each question should be in five or eight sentences only.

27. Give the description of Ek Taal.
28. Write aroh, avroh and pakar of Raag Malkauns.
29. Define Masit Khani Cat.
30. What was the Vadan style of Nikhil Banerjee.
31. What do you mean by Lalit kala. 3×4=12 Marks