

ਮਾਡਲ ਟੈਸਟ ਪੇਪਰ-2

ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਬਾਰੂਵੀਂ

ਸੰਗੀਤ-ਤਬਲਾ(ਲਿਖਤੀ)

M.R. STUDENTS

(ਵਿਲੱਖਣ ਸਮੱਰਥਾ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ)

ਭਾਗ-1 1 ਤੋਂ 18 ਤੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2-2 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

(ੳ) ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ(ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਇਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚ)

1. ਦੁਪੱਲੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?
2. ਉਠਾਨ ਕਿਸ ਤੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ?
3. ਤਿਹਾਈ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹਨ?
4. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਤਿਨ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਹੈ?
5. ਤਬਲਾ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਵਾਦ ਹੈ?
6. ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਦਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

(ਅ) ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਭਰੋ

6×2=12 ਅੰਕ

7. ਪਰਨ ਦੇ ਬੋਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
8. ਨਗਮੇ ਨੂੰਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ
9. ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕਸਾਰਤਾ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤਾਲਾਂ ਦੇਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

3×2=6 ਅੰਕ

(ੲ) ਠੀਕ ✓ / × ਗਲਤ ਦਾ ਚਿੰਨ ਲਗਾਓ

10. ਤਿੱਪਲੀ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਆਵਰਤਨ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
11. ਤਾਲ ਤੇ ਲੈਅ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਸੰਗੀਤ ਨੀਰਸ ਹੈ
12. ਤਿੰਨ ਤਾਲ 16 ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਤਾਲ ਹੈ।

3×2=6 ਅੰਕ

(ਸ) ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (M.C.Q)

13. ਉਠਾਨ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ੳ-ਤਿਹਾਈ ਵਜਾਕੇ
ਅ-ਦੁਗਣ ਵਜਾਕੇ
ੲ-ਇੱਕਗੁਣ ਵਜਾ ਕੇ

ਉੱਤਰ-

14. ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।

ੳ-ਹਿੰਦੀ

ਅ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ

ੲ-ਫਾਰਸੀ

ਉੱਤਰ

15. ਨਗਮਾ ਦਾ ਅਰਥ

ੳ-ਸੰਗੀਤ

ਅ-ਗੀਤ

ੲ-ਲੋਕਗੀਤ

ਉੱਤਰ

3×2=6 ਅੰਕ

(ਹ) ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਕਰੋ

16. ਤਾਲ ਦੀ ਮਾਤਰਾ

ੳ- ਇੱਕ ਤਾਲ 16

ਅ-ਤਿੰਨ ਤਾਲ 12

ੲ- ਦੀਪ ਚੰਦੀ 14

17. ੳ- ਤਬਲਾ-ਦੋ

ਅ-ਦੁਕੜ-ਜੋੜੀ

ੲ-ਚਾਟੀ ਜਾਂ ਕਿਨਾਰ-ਚਾਟੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਖਾਲੀ ਚਮੜਾ

18. ਤਾਲ ਦੀ ਖਾਲੀ

ੳ- ਰੂਪਕ ਤਾਲ- 3,7

ਅ-ਇੱਕ ਤਾਲ- ਪਹਿਲੀ

ੲ-ਤਿੰਨਤਾਲ-9

3×2=6 ਅੰਕ

ਭਾਗ-11 19 ਤੋਂ 26 ਤੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 3-3 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ, 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 4 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

19. ਤਿਹਾਈ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ ਨਾਂ ਦੱਸੋ?

20. ਰੇਲਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

21. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ?

22. ਤਬਲੇ ਦੇ ਕਿਸੀ ਇੱਕ ਘਰਾਣੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

23. ਨਗਮੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
24. ਤਬਲਾ ਸੌਲੋ ਵਾਦਨ ਦੇ ਕੋਈ ਦੋ ਸਿਧਾਂਤ ਲਿਖੋ
25. ਤਾਲ ਦੇ ਦੋ ਪਰਾਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ
26. ਉਠਾਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?

4×3=12 ਅੰਕ

ਭਾਗ-111 27 ਤੋਂ 31 ਤੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 4-4 ਅੰਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਪੰਜ ਤੋਂ ਅੱਠ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ, 5 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 3 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

27. ਤਾਲ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ?
28. ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ
29. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਤਬਲੇ ਦਾ ਕੀ ਸਥਾਨ ਹੈ
30. ਉਸਤਾਦ ਜਾਕਿਰ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ
31. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਲੈਅ ਦਾ ਕੀ ਸਥਾਨ ਹੈ?

3×4=12 ਅੰਕ



Model Test Paper-2
Class XII
Music (Tabla)
For differently disabled students

Question No. 1 to 18, carrying two marks each. All questions are compulsory to attempt.

Part-I

(A) Objective type questions:- (Answer in one word or in one sentence)

1. What is Duppli?
2. Where is Uthaan finished?
3. Write another name of Tihai?
4. Which three arts are included in music?
5. What is the nature of tabla?
6. How do we use hand while playing tabla?

6×2=12 Marks

(B) Fill in the blanks:-

7. The bols of paran are-----.
8. Another name of Nagma is-----.
9. ----- are created to keep parallel in taals.

3×2=6 Marks

(C) Put right (✓) or Wrong (×):-

10. Tippi has one or two avartan.
11. Music is lastless without taal and laya.
12. Teen Taal has 16 matras.

3×2=6 Marks

(D) Multiple choice Questions:-

13. Uthaan finishes after.

1. playing tehai 2. playing dugun 3. playing theka

14. The language of word paishkari is ?

- 1- Hindi 2-English 3-French

15. Meaning of Nagma

1- Sangeet 2-Geet 3- Lok Geet 3×2=6 Marks

(E) Match Correctly:-

(16) Matra of Taal

1.Ek Taal 16

2.Teen Taal 12

3.Deep chandi Taal 14

(17) 1.Tabla 02

2. Dukkad jori

3.Chatti or Kinar Empty a leather around of chatti.

(18) Khali in Taal

1. Rupak Taal 3,7

2.Ek Taal First

3. Teen Taal 9 3×2=6 Marks

Part-II

Attempt any four questions from this part. Question No. 19 to 26 carry three marks each. Answer of each question should be in one or two sentences only.

19. Write the types of Tihai.

20. What is Raila?

21. What is the importance of taal in music?

22. Write one gharana of tabla.

23. What is called Nagma?

24. Write two principles of tabla as solo vadan.

25. Write two praans of taal.

26. Define uthaan.

4×3=12 Marks

Part III

Attempt any three questions from this part. Question No. 27 to 31 carry three marks each. Answer of each question should be in five or eight sentences only.

27. Write principles to compose taal.

28. What is called paishkaar?

29. What is the place of tabla in music?

30. Write life sketch of Ust. Zakir Hussain.

31. What is the place of laya in music?

3×4=12 Marks